

Азы сценаристики

Лекция пятая: «Конфликт и Мотивация»

Шрамко Дима

Создаем [рамки] для поиска ВОЗМОЖНОГО ДЕЙСТВИЯ

Мир ограничивает выбор действий, но дает уникальные
ВОЗМОЖНОСТИ.

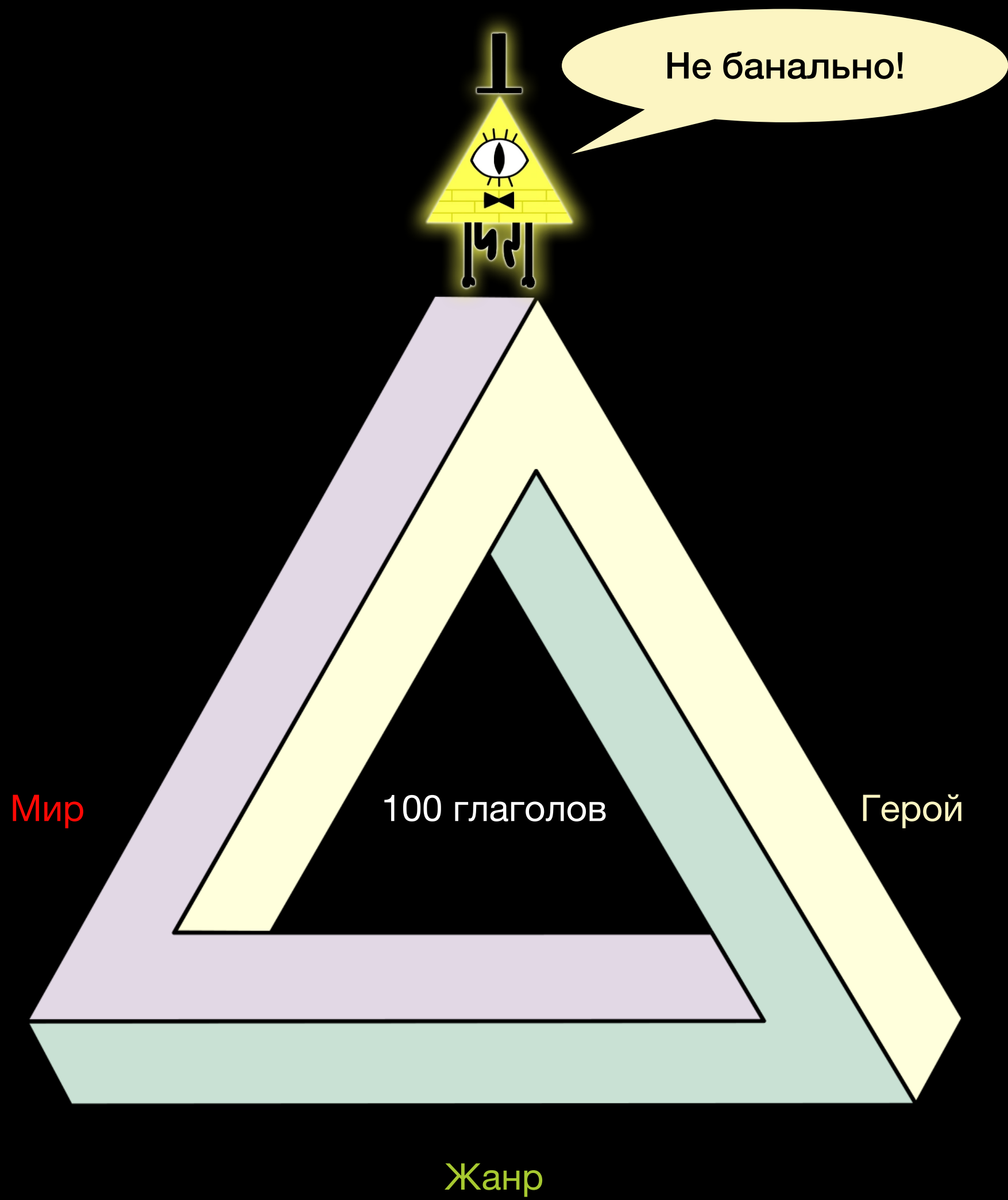
[Только в ванильном, милом фэнтези герой может конфликтовать с маленьким мышиным народцем, который пугает его садовых мандрагор.
Но при этом там не может быть боев с расчлененкой и тд]

У **героя** есть уникальные способности, но что-то он не умеет.

[Разумный ии может стремиться к обретению самосознания, но при этом он скорее всего у него не будет физиологических потребностей]

И самое простое — **жанр!**

Ультра-насилие в мелодраме? Очень плохое решение.



Отвечаем на вопрос «**ПОЧЕМУ?**»

Используем правило
«Еще хуже»

Герой играет в футбол, потому что ему нравится? Нет! Надо усложнить, сделать хуже герою, он играет, потому что мечтает стать профи? Нее. Еще хуже! Потому что хочет выиграть кубок мира? Еще хуже! Иначе их всех убьют...



Рекомендация к просмотру

Южный парк. У авторов феноменальная способность — логически связывать совершенно бессвязные сюжетные линии!

